

# מעשה



مكتبة دار الراجحي

התאחדות המורים והתאחדות ההורים  
התאחדות המורים והתאחדות ההורים

לקוח בכתב עם חומס ולימים של החישה כוכבים - זה  
פלאה טבריה: טוליהו בצמנות בכל חדר, סרטי וידאו,  
ברכת שחיה מפוארת, מסעדות יוקרה, שרות מעולה  
ויחס אדם  
עם ילדים (אולי להורים) דאגה בפלאה טבריה גם  
שעשועים, בידור, פעילויות ויוד ...  
ובסוף, כל אחת בפלאה טבריה זוכה להסתובב  
הבאות:

- כיסא למרחצאות וחווה-הרתינים בהמתג-גדר - חנים
- שעור רכיבה על סוסים - חנים
- 50% הנחה על טיול סוסים בגליל
- 50% הנחה בכניסה לחוות היענים של קוביץ האון
- 50% הנחה בפרלטה על "שישי-בתר"
- 80% הנחה בכניסה בפרץ' חנים בכרת

קִיץ של חמישה כוכבים בפלאזה-טבריה ב-88 ש"ח  
לאדם בחדר זוגי - כולל כל המיסים,  
לילדים מחירים מיוחדים]

מבצע קי: 7/7/11 : יומי פלוגה - ביטוח ספינות  
 כ. קי: 7/7/11 מל' המנהלתי בפלוגה - טכניק  
 שלושה ימים - אזור ביתו הרביעי הימני



פלאזה-טבריה -  
הכוכב החמישי  
עושה את ההבדל



טלפן עכשיו 067-92240 או  
לסוכן הנסיעות שלך.

• עד לסוף ימי - מחירים מזולים!

(17 14 '86) 130595554 44 @ 510W1557 54 @ '86 1540557

אלה היו

הימים הגדולים

כמעט חודש ימים. עולם כדור. לקום ביום שני בבוקר ואין כדורגל. לשוב לשנייה החיים. לקרוא על הרוטאציה, על השבוע, על החסלמה בין השניים לחולותיהם. לחשוב שחלק ניכר בציבור החמיץ כל זאת בגלל אותו כדור. בגלל מארדונה. בגלל ארגוניה, האלופה החדשה. לחשוב שהחיים מאות מיליון צופים חזו בעיניהם הישירים. לחשוב שכדור קטן, איש קטן וגביע קטן יכולים לשגע עולם גדול. טוב לאנשות? רע לאנשות?

במידה מסוימת טוב. במידה רבה - בריחה מן המציאות היומיומית הקשה והאפורה. מבטיקן, מדינה ענייה, למודת סבל ואסטרטגיה. מתרוממות למשך חודש ימים מן הקרקע, מרימה ראש ורגל. ק-חי-קו, ק-חי-קו. וגם אהנו בהגונה

הגדולה. מיליון דולר עלו חשדונים הישירים לרשות השנייה. הווי-עמק. אם זה מה שהחזיק חלקים גדולים במשך שלו - היה כדאי. אין מקום לוועדת חקירה. קצת קיטרו, בחינה על הברכה. ביום שלישי בלילה חשדו לנו ארבע קוקיות, שמרון, מוטלה ואמציה, אורי, יהודה שחרבו ואורלי. על המצבים שעשו: הורדה. בעד ארבע שנים תחזור על עצמה החגיגה. המעט באטליה. עד אז יפיקו לקחים. יוסקו מסקנות. משהו במבטקין בודאי לא היה בסדר. אולי השיטה, אולי שעת המשחקים שהתקיימה מאד מאד על השחקנים. אולי גם האירגון. נצפה לאותם חדשי קיץ של שנת 1990.

צ'אר מחזיקי. אריבירבי רומא. תצלום השער: דינו ארמאנדו מאראדונה. "קפטן" ארגנטינה. הניע והעלה - שלו. צילום רדי. "א.י.י."

הגדולים של המגזין "העיתון" פרס אישי לכל מנוי. לא למכירה!

2 מערכות סטריאו משוכללות "קנווד" - מגבר ושני רמקולים. 7 שעוני-קיר "סייקו". 6 שעוני-יד "סייקו". 15 מחשבי-כיס "טושיבה".

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע: השבועון הנפוץ ביותר בישראל

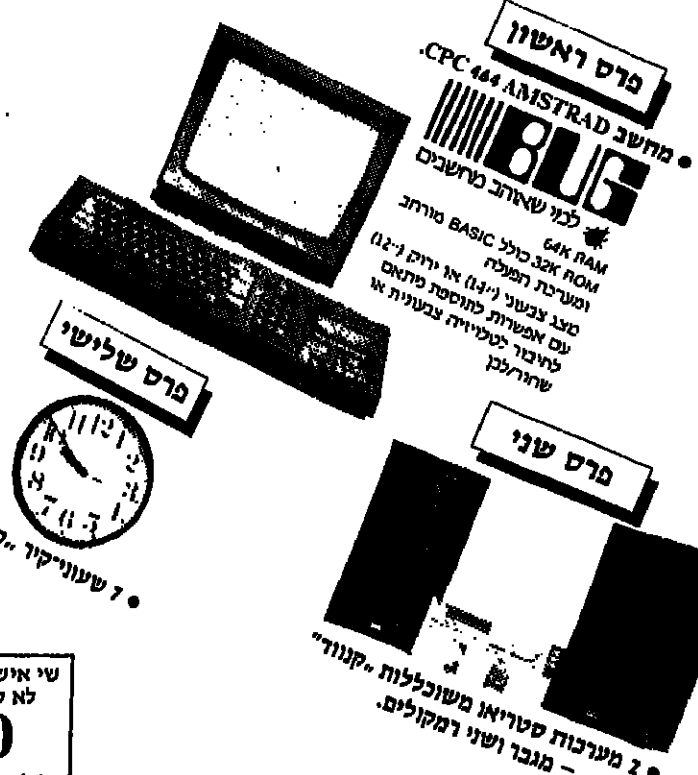
חתום למענם על שבועון הנוער הישראלי.

אתה נתן בידם עתון חינוכי, מרתק ומומלץ. הם יזכו בפרס אישי מדליק וישתתפו בהגרלה של 30 פרסים יקרי ערך. וכל אלה - בהנחה ממשית של 15%.

בין כל החותמים על "מעריב-לנוער" יוגרלו 30 פרסים מחשב 464 AMSTRAD CPC 2 מערכות סטריאו משוכללות "קנווד" - מגבר ושני רמקולים.

10 הגדולים של המגזין "העיתון" פרס אישי לכל מנוי. לא למכירה!

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע: השבועון הנפוץ ביותר בישראל



הנה, מלא ושלח עוד היום

אם תבעל מיד, תהנה מהיתרונות הבאים:

- 15% הנחה ממחיר העתון כרגיל.
- השבועון יגיע לביתך בדואר מיידי, ללא כל תשלום נוסף.
- על-ידי תשלום מראש, אתה מבטח מעליית מחירים עתידית במספר השנה. והנה! לכל פרס אישי 10 הגדולים של "העיתון" לנצח!

**תלוש החגיגה**

הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע: השבועון הנפוץ ביותר בישראל

שם פרטי: \_\_\_\_\_

שם משפחה: \_\_\_\_\_

כתובת: \_\_\_\_\_

מספר המניין במספרת של מניין קיים: \_\_\_\_\_



כותבים

קוית לנסים

לא מגיע לו, לשרר הוותיק והמסור, שכך הוא יכול. אין לו שום גיגון הוא האיש הכי לא-כוכבי בסלחנות. הוא צדור, הוא לא תחיר. הוא לבן, הוא חתום. הוא לא מנסה למצוא שום חן, או מה? הוא איש מקצוע מעולה. למעמים הוא - מי לא? - שוגה. הוא רק בראש. מותר לו. אני גרלתי על המיתר הצרור של קולו. הוא שירר את היצירות ואת שאיפת הנצחון ואת ההתנגשות ואת גאוות הבית ואת הכוח לשאת את הסמל הלאומי. יש לו חלק גדול בייפוי, כיום, על מרור הספורט. הוא העלה אותו על סדר היום. הוא מצליח, השר יודע, אם בכלל, לרחק ולסחוף בדרך היבשה, חצרות, המיתר אתו. לא מגיע לו לספוג הצים משוחים ריר של הוקעה. גם מי שוכרנו רפה, קלוש וקצר כשלי זכר לו, לנסים, רגעים גדולים. אני אתך, נסים קוית, ועד שתגיד הזה יגיע לעיניך - אולי אני גם שכנים אחרים יחד נקים עמותה קטנה לתביעת עלבון. לא מגיע לו מה שעושים לו

אברהם שרון

כיצד זה שכאשר אברהם קליין פרס משיפוט מעיל - נחמסה עכורנו כליל הדרך לאירועים גדולים, ונגמט גביע העולם. אני יושב ערב ערב מול המסך ונחמט צץ שופטים מתונים, סוריה, גואטמלה, קולומביה, ונצואלה, אורג'ו, אוסטרליה - משולבים במשחקים. ישראל - יוק. אני חסיד גדול של השופטים שלנו. להוציא בוררים - אין רמת השיפוט שלי נו עולה לגבהים מיוערת. אך יש לשער שהרמה במדינות שאותן הכרתי

ישראל גרין

נורמה חדשה

אנחנו עדים במשחקי מכטיקו '86 לנורמה חדשה של התנהגות וזו מוצאת חן בעיני. כאשר שחקן של אחת הקבוצות שרוע הדיש מחמת פגיעה, וחברו לקבוצה מר-דיק את הכדור אל מחוץ לש - מתחרש המשחק תמיד בחוצות חוץ לעברה של הקבוצה שאיבדה אותו קודם לכן. רומני שלא ראיתי ג'סטה שכזאת מצד שחקנים ישראליים. ראוי ורצוי לאמץ את המנהג הנאה הזאת. תליאביב

משה גרין

לא סובלת

נמאס לי. כן. ולא בגלל שיש יותר מדי כדורגל. נמאס לי כיוון שיש נשים שנוטלות לעצמן את הכוח הדיבור בשם כולן (טילביה קטן, "שבר" עספורט" 28, "לא יתכן שניפול קרבן לתאוות הכדורגל של הגברים").

אין נשים או נערות שאהבות כדורגל?

הנה אני אתך מוח. תליאביב

מסוריה - כן מישראל - לא

אני מבין שראשי התאחרות הכדורגל, וגם אנשי איגוד השופטים, עמלים יום ולילה כדי ליצור את הקשרים המתאימים עם ראשי הכדורגל באירופה ובעולם. אבל קשה לי להבין

מגזין העיתון

העיתון

# העולם - לרגלינו שווייץ

המשחקים תמו. עכשיו תור הניתוחים. והאיזמל יתרכז, יותר מבעבר, בשחקן אחד, ברגל אחת, בתפעה הנדירה ששמה דייגו ארמאנדרו מאראדונה. עוד ידובר ויסופר על השחקן הזה, מספר 1 בעולם, לכל הדעות. לא רק משום שכבש את כל הכותרות, אלא גם בזכות התכונות הגופניות הנדירות שלו. ★ מסקנה ראשונה, אישית שלי, היא שבמונדיאל המכסיקני נפל דבר חשוב: הכדורגל נעשה תוסס יותר, מרתק יותר, אנרגי יותר. הסיבה העיקרית לכך - והיא שהביאה לשיאה את ההתעניינות בעולם - שיטת משחקי ההכרעה, החל בשמינית הגמר, שכמו מתחה קו על השלב המוקדם הרדום. אפילו ההכרעה האכזרית, הפנדלים, שעוררה ועוד תעורר פולמוס ואולי תעבור מן המונידאל, הוסיפה צביון של מתח, של דרמה, של "דם בעיניים", וכמוכן הוילה יותר רמעות מבעבר.

## צבי קופמן, שליח "מעריב" במכסיקו



גרמניה אולי עדיין חושבת שהיא מעל לכל, אבל הכדורגל שלה, ולא רק שלה, היה במכסיקו מתחת וו של פושקש האגרי, דילג'נטית וקפוצה מעל כל מכשול, בצורה חסרת תקדים, עד שאפשר לומר, כלי להתחבט יותר מדי, כי שחקן אחד ניצח במונידאל. חברי הארגונים - שחקנים טובים, וירוס, אמנים על הטיול בכדור ותנועה - אולי לא חשים בנוח למשפט דעה נחרצת זו מפי רביסדיכס, אך הם יסכימו עימה, אף שכמוכן כלי סיועם למפקדים, לא היתה ארגוניתה וזכה בכח השני שלה.

כמו אחרי כל טורניר גמר של גביע העולם, הוא ניתוח מכל וזית אפשרית - וקרב לוודאי שלא תהיה אחידות דעים בקרב מאמנים, מומחים, שחקנים וכל מי שהכדורגל הוא כל עולמו ועיסוקו היחיד. שוב ישמש המונידאל דומר ליטורי אקטומא, וגם לפיתוח המחשבה, המנטאליות והחידושים. בבתי הספר של הכדורגל, בכל היבשות, ידועו כמה שראוי להילמד. כי הכדור העולמי אף פעם אינו נח הוא מתגלגל ועימו החידושים והשינויים, כעונת המכסים, שהיו לחלק בלתי נפרד מהמשחק.

## משמינית הגמר ואילך...

מסקנה ראשונה, אישית שלי, היא שבמונדיאל המכסיקני נפל דבר חשוב: הכדורגל נעשה תוסס יותר, מרתק יותר, אנרגי יותר. הסיבה העיקרית לכך - והיא שהביאה לשיאה את ההתעניינות בעולם - שיטת משחקי ההכרעה, החל בשמינית הגמר, שכמו מתחה קו על השלב המוקדם הרדום. אפילו ההכרעה האכזרית, הפנדלים, שעוררה ועוד תעורר פולמוס ואולי תעבור מן המונידאל, הוסיפה צביון של מתח, של דרמה, של "דם בעיניים", וכמוכן הוילה יותר רמעות מבעבר.

## הגרלת גלשן רוח



טרשת הגברים במשחק רביעי הגמר נגד בולגיה, זמן שברח"מ היתה מרוחקה לבת. היא יכולה להחמיס בכך שהמנצחת אותה - הצטיינה במחמשת השחקנים להישגים - עליה לחצי הגמר, שם תהיה יריים בפני הנבחרת המצליחה של מאראדונה, שלרעת מומחים היתה טובה יותר מ-1978, כשי נעורה בביתיות כדי לזכות בגביע. ואין זה סתם איזו תרומה עצומה, חסרת תקדים, נתן איש אחד, דייגו, לארגוניה.

תבלין של יופי וכדורגל טוב, תעוזה אירופית-אמריקנית, נתנה למונדיאל נבחרת צפת, למולדת דרע, כשלה בתצורה הגמר, כמו ב-1982, כשה רי מפתיעה מול ברמיה, הרבה באשמת שחקניה גדול שחקניה, מישל פלטיני, שדווקא במשחקו האחרון, פיק ברכיים מקצועי. הוא, אישית, הכה שוק על ירך בוריקר האישי הממיר על התמונה, עם דייגו מאראדונה.

## ככל שדור המונידאל נבחרת שודרית, הוא משול להתמודדות בין שני מתאגרפים ממשקלים מגולים שונים בצורה קיצונית, עד שנוערהה שלה מסקנת, ביותר בצורת שהפכה לאימפריה, אם זו היתה שירת הכדורגל של פלמטיני.

## הלהקה היפה מרגמרק

גם ספרד נתנה עוצמה מתסיסה למשחקים. יתקנו אותי הספרדים אם אני טועה אף פעם לא ריתה להם נבחרת כשרונית ואנרגטית כזאת. רק מי שמסוגלת להבין נבחרת כמו דנמרק בשעור 1-5 ולהביא לעולם תלויקמתן כשרוני כמו אשילי בוטראניני - נחשבת לנבחרת מעולה. אבל, אדוע מולה של ספרד שנפגשה ברכייה הגמר עם הנבחרת קשת הפיצוץ והטאקטיקה של בלגיה היא כדורגל כדורגל הלבנה השחורה.

על אף תוכניתה המרהיבה לספרד, חומר רבמתי, כלב חצוי, כחבורת שחקנים מרתקת שוק בגלל סלדרתה, הגובלת בתוסיל רשלי, משחק הנחני מבוקר ומכוער, לא המשיכה לרוץ. המניע השפיעו עליה אהבה בגלל אליקאר ולאדורס ולהתקדם היפה. אבל כבר אמרו חכמי כדורגל עם כדורגל שהוא רק יפה, אפשר לפתח. זה מה שזה למרגר.

לפחות בשתי מדינות - באיטליה ובברזיל - תוקדש הרבה מחשבה וייעוד שירוד מערכות, בעקבות הכשלות, שבאורח מסורתי, אחרי ארבעה מונידאלים כושלים, גרם הלם במדינת הכדורגל והקפה, בחייל. לדעת רבים, הכדורגל שלה עדיין היפה והאזוב, גם בעקבות מסקנות 1982, שלא עלו יפה.

לדעת רבים, הכדורגל שלה עדיין היפה והאזוב, גם בעקבות מסקנות 1982, שלא עלו יפה. כי ברזיל באה למכסיקו, מוח טובה ומלוכרת מכפעים קודמות. גם לא תאבדו בעיסות ה-11, אבל גם, ובעיקר, התעלמות מחשיבותן של הלחימה והטאקטיקה של יריבותיה. איזמל הניתוחים יתרכז, יותר מבעבר, בשחקן אחד, כרגל אחת, בתפעה הנדירה ששמה דייגו ארמאנדרו. עוד ידובר ויסופר על השחקן הזה, מספר 1 בעולם, לכל הדעות. לא רק משום שכבש את כל הכותרות, אלא גם בזכות התכונות הגופניות הנדירות שלו.

אין, אף, אפשר לחולל גמלאות כאלה ברגל אחת, וירי ראיתם זאת.



## אזכור ולא אשכח

הוא לא היה הראשון, ואני מקווה שגם לא האחרון, אבל אזכור את המונידאל של מכסיקו, את האורות ואת הצללים שלו, אולי יותר מהקודמים. אזכור אותו בנוסטאלגיה, ולא רק את הער המקצועי שלו, שיעיקר ההפתעות שטרפו את התחויות ושיבשו את לוח ההסעות של אוהדי כדורגל ושל עיתונאים - לערים השונות.

רבבת האוהרי שהחלה ביום שני מחוירה את הרכבות הרכות לכל קצווי תכל, נושאת עימה, עימנו, מטענים מקצועיים, כמו אחרי כל גביע עולם, אבל גם רגשיים. כי כדורגל כעטו בנאדם, צוחקים ועצובים, ובהם חוו בנאדם, כאן באיטריזונים, ולא רק כסלונים של מאות מיליונים.

לא אשכח את טעם הפרידה המרי, משני המכסים הגדולים של אירופה, מישל פלמטיני וקאליהיני רומניגה, שדווקא כימיהאמת שלהם, במונדיאל האחרון, לא העניקו לנבחרותיהם את שקיון מהלם, אפילו שרומניגה-רומניגה הפתיעה בעלותה לגמר.

ישובו הביתה כלי תהילה, בתחמקים מקבילות יפנים וזעמות, כאילו הם ביקשו את הכשילון...

★ ★ ★  
אזכור את סיבילם של שחקנים במונידאל האוויר ההפכך, כמו תוצאות משחקים רבים, כאשר התווננו לשקית מים מן הספסל, ביחד בכבש של מונטריי הוכרה לרע, או כצדרי היום, כאשר שעות השירור של הטלוויזיה לאירופה ולמזרח כפתה עליהם לטח בשעה 12 ומכסיקו.

לא אשכח כיצד התנפצו תחויותיהם המנומקות, בכל כלי התקשורת, של גדולי הפרשנים, בהם שחקנים ומאמני עבר, שאינם מחמיצים נוכחותם בכל מונידאל, המחזירים נוסטאלגית אל ימי תפארתם. אין להאשימם. אולי עוד יוסכם על הכל כי במכסיקו התגלגל הכדור בכיוון הפוך להגיון. אולי רק ארגוניתה שמרה על שפיותה של התחויות.

אזכור את המחזות המרגשות של השחקנים, אשר ירתו על כדור שהיה ברשותם, בעטו אותו החוצה, כדי לאפשר לשופט להפסיק את מהלך המשחק ולאפשר טיפול רפואי בשחקן ירירב או להוציא על אלונקה. זה היה ייחודו האנושי, אחד מהם, של המונידאל הזה.

★ ★ ★  
לא אשכח, בטרם בווא למחצית הגדולה של גביע העולם, את הישגיו הקבוצות, כאשר הן ידעו שכבר עלו לשמינית, ואין צורך להיטיב עוד עם ההמון המאוכזב. ולו בשל כך, ראוי לומר מלה טובה על הנקיאאוס.

אזכור את הברק המרדני של נבחרת ברזיל, ויותר מכך את קבלת מסקידין המעוות של השופט, בהתנהגות שחייבים לרבר עליה עוד ועוד, כדי שילמדו ממנה. אני מסופק אם כל נבחרת אחרת היתה בולעת כאיפוק מופתי כזה, את טילוקה הביתה בגלל שתי שניות שיפוט גדולות, במשחק עם בלגיה המפתיעה, חרף האכזבה הגדולה משחקנה שיפו.

אחרון אחרון הויב, אבל גדול: לא אשכח את מניף הגביע, דייגו ארמאנדרו מאראדונה, שייכר תמיד כמנצח המונידאל המכסיקני. לא נשכח העולם כולו, את כשרון הפריצה והדילוגים הלאיקוננציונליים שלו, מעל כל רגל חוסמת, עד שהכל שחו וניסו לנתח את התופעה, הבליי ניתנת להסבר של שריריו וזריזותו. תמיד נבחר, כי לא היה עוד כדורגל שברגל אחת סובב את כל המונידאל. למי שיש הסבר לכך - שיקום.

★ ★ ★  
לא אשכח כמה רצו המכסיקים המארחים להסביר פניהם המחיכות לאורחותיהם, בכל אשר מנו, ולכן, היו נוסע. יצר השמחה של העם הזה, שאולי גבע מבריות תתיבהרות מאסות הטבע ומעוזה, הפיג מתחים של המוני התיירים, שהתקשו להסתגל למנטאליות המקומית ולאודיר הגבהים שחייב והירות והתרגעות, לא בגלל.

אזכור את העידוד לנבחרתם, גם אחרי שסולקה מהמונידאל שלה את קרנבלי השמחת המיוחדת במינה עד אור הבוקר - כלי לחוץ לאורחותיהם: אזכור את "המנון האליפות" הפרטי שלהם, ולא רק משום שרכשתי את הקלטת שלה. שורר, על כריזמא ספוגי הוועד, הצער, הצהלה והרמעות, התגולל המונידאל לצלילי היג'ה רח מחיק' והם היו ערבים לאוהו, עד שהמסק ירד ביום ראשון על האצטקה ועל אליפות העולם מהבועטים - בטרם יזכרע אם יישארו במכסיקו או לא.

## עבור לעמוד 22...

מועדון חובבי הספורט

שוקתספורט

מדינת האמל



# ישראל רוזנבלט • מכסיקו '86 • השערוריה •



## שליח "מעריב" במכסיקו

עדת המצלמה כוונה ב"זום" על קרליהיינץ רומניגה. חולצתו היתה ספוגת זיעה. פניו המיסורתי נטפו אנלי זיעה. אילו ניתן לו באותו רגע, בוודאי היה פולט קללה עסיסית בגרמנית. זה היה בסאונה של מונטריי, המקום החם ביותר שבו נערכו משחקי המונדיאל במכסיקו. כאן, סמוך לגבול עם מכסיקו, התמודדה מערב-גרמניה עם מרוקו בחום של 35 מעלות.

ב-אסטאוריו אוניברסיטארי" של מונטריי, יש מערכת תאורה. בכל זאת התקיים המשחק בשעה 4 אחר הצהריים. מרוע?

התשובה לשאלה זו תושפת, למעשה, את אחת השערוריות הגדולות שעולם הספורט ידע באחרונה. עצם קביעת המשחקים במכסיקו נכפעה שניה בתוך 16 שנה, היא שערורייה ואינה ניתנת להסבר אחר - לבר המרצון של ז'ואו האבלאנו להכניח את קום המשחקים במדינה דרום-אמריקנית, בכל מחיר, לאחר פרישת קולומביה ואחרי שלא נמצאה מועמדת אחרת.

## הטלוויזיה קבעה

למכסיקו יש אמנם את האינטריונים, אבל הענקת זכות האירוח למדינה השווייט במשכו כלכלי כבר נכשל ירידת מחירי הנפט בשוק העולמי, מדינה אשר שניים מתוך חמשת מרכזי תקשורת-טלוויזיה שהקימה לצורך שידור המשחקים בטלוויזיה לכל העולם, נהרסו ברעידת אדמה, מכסיקו, שכבר הארגון שלה (מורכב ב-24 בחרות בלא ב-16) הוא אינו מן המשובחים - כל זה גבל בעזת מצח.

..שנת מים" היה בוודאי איובי נתן אומר לדייגו מאראדונה ולחבריו הצמאים...



היו נימוק משכנע למדי בריאות השחקנים ירדה למקום השני. אי אפשר לומר כי ראשי אר"ן המופקד על ניהול הכדורגל בעולם לא ידעו מה מצפה לשחקנים במכסיקו. בני ליון חודש אפריל 1979 של "פי"א ניו"ר -

# רוח כספי - הפסד ספורטיבי

זה מה שקרה במכסיקו במשחקי המונדיאל '86 ★ פי"א, הגוף האחראי על ניהול משחקי הכדורגל בעולם, נתן יד לרדישת אנשי הטלוויזיה לשרר את המשחקים בשעות 12 בצהריים ו-4 אחר הצהריים בלילות. נשיא פי"א, הברזילי ז'ואו האבלאנו, עומד בראש אירגון רודף-רווחים, והמפסידים האמתיים הם השחקנים ★

אבל זה עדיין לא הכל. העובדה כי פי"א הפכה למעשה לארגון כלכלי רודף-רווחים, התבטאה הפעם בהסכם שחתמה על מכירת זכויות השידור של המשחקים. סכומן שאת חברות הטלוויזיה מעניין רק גרם אחר - כיצד להגיע למכסימום צופים - והחלט כי בשל הפרש השעות שבין אירופה למכסיקו - יש לקיים את המשחקים בשני מועדים: 12 בצהריים ו-4 אחר הצהריים.

זה היה יכול להיות גורמאלי בחלט, אילו המונדיאל התקיים באירופה, אבל לא במכסיקו, במדינה שבה בשעת אלו שורר לא אחת חום כבד. את ראשי פי"א זה לא עניין. הצעיק השמיים שקיבלו מחברות הטלוויזיה זמ"ן 11 הספוגטוריים ובאטמ, קאנון, קאמל, צ'ינזאנו, קוקה-קולה, מוג'י-פילס, אפל, ג'יי.וי.סי, גילט, פיליפס וסיסי הם קבעו, יש תוצאות שליליות במשחקי הפיסי

מועדון	מטייני	מצויב
ספרד ופורטוגל: 19 יום (כולל ברצלונה) או 20 יום (כולל ברצלונה והפירנאיים)	• טיול מקיף של 19 יום, כולל ברצלונה. היציאה: 2.10; 16.10; 20.10.	• טיול מקיף של 20 יום, כולל ברצלונה והפירנאיים. היציאה: 17.7; 17.8; 4.9; 19.9.
• בצינור: • נאות הכנה" • מרסיס: • מועדון מטיילי מעריב, מערכת "מעריב" (טל. 03-439207).		

# מכסיקו •

## הקשר האיטלקי

לש הרבה מן המשותף בין ריינו מאראדונה (ארגנטינה) מישל פלאטיני (צרפת), ז'וזיור ואיניו (ברזיל), קארליהיינץ חומניה (גרמניה) וזינגיני (שווייץ) (פולין). כולם, כמובן, מוכנים ללכת בדורגל, אך בנוסף הם מופיעים בקבוצות הליגה השונות ברחבי איטליה.

בסך הכל הופיעו במדי הנבחרות ובנבחרות השונות במשחקי מכסיקו '86 - 13 כדורגלנים ויום שיש להם חוזה "משחק באיטליה והם מוזרים בקבוצת מן האלפים ועד לסציליה.

כאשר הופיעו הורים של איטליה במדי הנבחרות הלאומיות שלהם במכסיקו - החל המצב קצת להסתבך. מאראדונה הארגנטיני, מצא עצמו נשמר בקפדנות בידי חברו וידידו הטוב מקבוצת נאטולי סאבאטורני מאני, שהופיע כמובן במדי הסקאדורה אורה. השניים חתכו את איטליה בתום משחק התיקו בשלב המוקדם.

הנבחרת הגרמנית מגשה בנבחרת האיטלקית בדרכה למשחקים. מישל פלאטיני - במכסיקו של צרפת ובשאר ימות השנה של "ובוטס" - שלח חיובים לעבר חברו לקבוצה בכחול, ולנסח לא שחם כל כך לשמוע משפטים כמו: "חיך עכשיו - במשחק אנו עומדים לפניך את הרגליים..."

זיום הורשו לשלב ולשחק באיטליה בקיץ 1980, אחרי 16 שנות אסור. בתחילת שנות התשיעים הציפו הורים את המגף האיטלקי, עד שהיה חשש שהם יטילו לידיהם את וסן המשחק שם. האיסקור על שיתוף זיום נכנס לתוקף - ורק התערבות נמרצת ועובדות לזכר קשה במיוחד של בעלי המועדונים הגדולים, החזירו את הורים לאיטליה, "וותרו קהל" - יותר כסף לשחקנים - התנה הסוכנה, ומה איכפת לאיטלקי ממוצע ליכודת בשכר ובה יותר רק בגלל העובדה שבקבוצתו משחק גם מאראדונה או פלאטיני? ...

כיום מופיעים 31 שחקנים זרים בקבוצות הליגה השונות באיטליה. למרות שקשה לקבל נתונים כספיים מדויקים, מוערך שכרו השנתי של פלאטיני ביובנטוס בס"ס 700 אלף דולר לעונה. מארסיס שחוזרו הארבע-שנתי של קארליהיינץ רומניגה באינטר מילאן, מגיע ל-5.8 מיליון דולר. מאראדונה לעונה בגנאפולי.

בכל זאת - נשמעים קולות בנות הורים "התופסים את מקומם של הכשרונות



בנויק. הוא שילם את החשבון.

המקומיים. המאמן הלאומי של איטליה, אנצו ביוזי, שותף לדעה זו. אבל באיטליה מדברים על כדורגל במושגים של כסף גדול, ומנהלים לא מעטים היו רוצים לראות זיום עוד ועוד, אפילו יותר מאשר שניים בקבוצה - על מי החוק הקיים כיום.

ההמונים, לעומת זאת, מעריצים גדולים של השחקנים הורים. "דייגו", מכונה מאראדונה במי האוהדים בגנאפולי, הוא אינו יכול להיכנס למסעדה נאפוליטאנית בלי שקהל אוהדים עצום רוב יצבא על הפתחים.

אחרי הפסדה של איטליה לצרפת של פלאטיני, אמו נשיאה של יובנטוס: "אנחנו נרע למישל שלנו רק החל מן המשחק הבא..."

ההישגים הראשונים של דנמרק מצאו תהודה בעתונות האיטלקית הרבה בגלל הופעתם המרשימה של מיכאל לאודרוס וברנר אליקיא, הראשון שחקן "יובה" והשני של רומה. שדר הרדיו המועדונים הגדולים, החזירו את הורים לאיטליה, "וותרו קהל" - יותר כסף לשחקנים - התנה הסוכנה, ומה איכפת לאיטלקי ממוצע ליכודת בשכר ובה יותר רק בגלל העובדה שבקבוצתו משחק גם מאראדונה או פלאטיני? ...

כיום מופיעים 31 שחקנים זרים בקבוצות הליגה השונות באיטליה. למרות שקשה לקבל נתונים כספיים מדויקים, מוערך שכרו השנתי של פלאטיני ביובנטוס בס"ס 700 אלף דולר לעונה. מארסיס שחוזרו הארבע-שנתי של קארליהיינץ רומניגה באינטר מילאן, מגיע ל-5.8 מיליון דולר. מאראדונה לעונה בגנאפולי.

בכל זאת - נשמעים קולות בנות הורים "התופסים את מקומם של הכשרונות

# יקו '86 • מכסיקו '86 •

## לילה ראשון בלי די"מ

## אורית הראל ושרית פרקול

לילה שאחרי היה לילה קשה. הכתמים הירוקים נעלמו מהעיניים. את "התקווה" ניגנו מוקדם. יורם ארבל לא דיבר במל ווליום מהשכנים, וניסים קוויחי לא צרח שום דבר על גול שלא היה או כן היה. אפילו אורלי יניב לא חייכה. רק היתושים, ניצולי הבליו של צי"ן, המשיכו למום.

אף אחד לא הצליח להירדם. אנשים ספרו כבשים, אבל זה לא עזר. מרוב יאוש ניסו לספור כדורי-דגל, אפילו גולים - לפי נבחרות - אך גם זה היה ניסיון מעורר רחמים.

בשעות המוקדמות של הערב הכל עוד נראה בסדר. היה נדמה שהאזרחים הבינו שהעוצר נגמר. במקום המשחק של תשע הלכו סוף-סוף להצגה שניה. אחר כך קפצו לפאב, והחליפו כמה מלים על מספר הגולים שעצר שוער הנצחון הצרפתי, על אשוח הבלגית של הכוכב הדני, וכמה פעמים נגח השור הספרדי. ברבע לאחת, מכוח ההרגל, מהירו הביתה, לא להפסיד את המשחק. רק ליד הדלת, בחיפוש הקדחתני אחר המפתח, נוכרו שבעים כבר אין מה למהר. הכל נגמר.

מהחלונות ניראו אנשים צועדים למיטותיהם, כמה מורו - בזונות. במקום הכר, היא חיבקה אותו, והוא - במקום להצמד למקלט, נצמד אליה. אנשים חסרי אחריות, בכלל לא איכפת להם מהלחץ האיום שיהיה בחדרי לידה בעוד תשעה חודשים. מה הם יעשו אם תהיה, לא לילוני, עוד שביתת אחיות? הם בטח כולם חושבים שיצא להם מזה איוה מארדונה קטן, אבל מה תצא בסך הכל אינו דונה?

ואפילו אחרי הפעילות הספורטיבית הזו, הם עדיין לא היו מותשים מספיק בכדי לישון. אולי זה החסך החמור בגרעינים. אז הם עשו חשבונות: יום הולדת של מי שכתו ב-19 ביוני; חנוכת בית של מי נידחתה עד אחרי שריקת הסיום; מי זה היועץ המשפטי החדש ולמה לא אמרו לו? מה מספר החולצה של אלדטיקוצ'יאה?

הם הגיעו איכשהו לבוקר, שוב בעיניים אדומות. מתאם הם קלטו שבעמודי הספורט בעיתון יכתבו גם על טניס, ששום הארכת ושום פגדלים לא יעצרו יותר את "קין והבל", שברדיו לא יסבירו יותר מי יושב על הספסל ולמה, ושלא יוכלו לספר ללונדו כן כמה פלה היום.

ואז החליטו לקנות וידיאו. מכשיר פלא שיראה להם שוב ושוב, בצבעים טבעיים, את המיספרת של נגרה ואין מארדונה עשה ביד. כשבחץ החתול החושך, הוא התחבר באחת רוחה לקופסה הקטנה, יד אחת בשלט, יד שניה בפיצוץ, ונעץ עיניים ביוק-הירוק הזה. הרום מעייפות, עדיין ממלמל קלושות "ראית את הגול, ראית את הגול", הוא נרדם תוך דקות ספורות. התעורבות הקולות ארבל-יוניב-לוי-קוויחי-מוטלי-אמציה, ואפילו הופעות האורה של בשן-אריצי-ישראל-יצמיר, היו כשיר-ערש בשבילה, וגם היא נרדמה מיד. בבוקר היא התודתה, שחלמה על רנדון עם פלאטיני בשאנר-אליו.

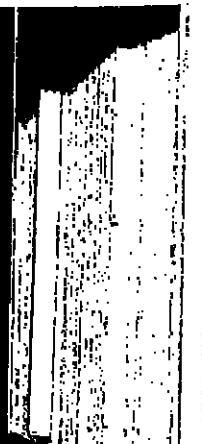
עוד ארבע שנים פחות ארבעה ימים עד למונדיאל הבא.

## אין לי יותר מה לומר

## משה לרר

איש כל הלילה. ראה את דן דייגו, חושב על כותרת. לא יוצא שום דבר. נגמרו כל הכותרות. אין לי יותר מה לומר. ובכל זאת. עוד לא ראיתי עתון או מאמר בלי כותרת. מחדדים את קו המחשבה. עושים מאזן מהיר של מה שפורסם עד כה. מגיעים עד מרחק למסקנה שהכל כבר נאמר. רוצה אלוהים (ריינו אמר) וגם היד נכנסת לתמונה. אך גם עמין זה מוצא. "האיש שגולד עם נעל ביד" - מורסם. הלאה. קורא את כל החומר שפורסם. קורא בין השיטין. אולי נעלם משהו מעיני. שום דבר. ברישיה זו - אני לא חייב לאיש כותרת. הכותרת מדוברת בעד עצמה. עכשיו אני חושב צעד אחד קדימה. על שבת הפתיחה בלילה. איזו כותרת ניתן, לדוגמא, למשחק של שמשון ומכבי יבנה. איך נראה שער של ציון יעקב. מה נאמר על מריצה של צחל אדמוני. יש לשער שנתגבר על העניין. רק עם מאראדונה היתה ויש לנו בעייה.

הכדורגל



# זולל הנשים



אודיה...דיאנו - רק שלי...

ביציצומו של המונדיאל, כאשר מבצעיו ושעריו עוררו התפעלות וסערה, מצא דייאנו אומאנו מאראדונה זמן לנהל רומן עם כוכבת טלוויזיה מכסיקנית. סיפור המעשה וזה לתורה בכמה מעטות העולם. אודיה, קלאודיה וילפאן אדמונית השיער, שושארה בנאפולי, ותזה מועם כאשר נודע לה פרטי מעלליה של דייאנו במכסיקו - והיא זו שהחליטה "לחשוף הכל".

מסתבר, כי דייאנו מאראדונה, הכדורגלן היקר בעולם, הספיק עד כה, בנוסף לדומן עם קלאודיה, לנהל פרשיות אהבים עם אודיה גואאלס, כוכבת יפהפיה וסקסית מאוד בסידרת טלוויזיה מכסיקנית בנושא אפרות הסבון האמריקאיות; עם רקדנית בלונדית וילדת אה"ב בשם הית' פאריסי, ובזי אימון ושערים שהם גם במחיצתה של מנחה הטלוויזיה האיטלקית, מאריה ג'ובאנה אלני שמה. קלאודיה, 25, שגילתה את הכל בשיתה עם עתונאי איטלקי, סיפרה בזעם: "אני לא פולתי מעולם אחרי גברים אחרים. אני קנאית גדולה. כל הוולל נשים ויפה תואר, כל הנערות רוצות להתאהב בי". ואמנם, ממכסיקו באו הדיעות על הרומן שניהל עם דייאנו עם אודיה היפהפיה בת ה-20. פרשת אהבתם עברה לפסים של קטטה בעת ששניהם רקדו, צמדדים לחי אל לחי במועדון לילה במכסיקו-סיטי. קרובי משפחה של אודיה, ביניהם הוריה ואחות שחיו במקום, זעמו על כך שדיאנו, התקרב יותר מדי אל גופה של הנערה, בעת שבחלל המועדון נשמעה מוסיקת אהבים לטפופ. מאראדונה, שהיה שם עם כ-50 מאנשי צוותו ופרטי המלווים אותו לכל מקום, ביניהם כמה שומרי ראש גברתיים - השמיע הערות זעם על תגובת משפחתה של אודיה.

רקדנית הית' פאריסי, לילת של בדידות בנאפולי.

הגורילות" שלו חבטו, כך אומרים הרבילים, במלוויה של אודיה ולמחרת נשמעה אודיה זועמת על דייאנו. היא טענה שהוא ניסה "לקנות אותי תמורת מין". לדבריה, הזמין אותה מאראדונה לטעוד עימו במסעדה המפוארת "האסיאנדה דה מאלפן". כמה משומריה של ובחרת ארגונייה ליוו אותו למקום המיועד. "הוא נדלק עלי", סיפרה אודיה. לדבריה, החליט לשים קץ לקשריו עם אודיה קלאודיה ורצה בי במקומה. הוא חזן לעכרי, בעת הסעודה ולחש: "אני רוצה שנהיה זוג אהבים". "אני חייבת להיות הוגנת - אמרה כוכבת הטלוויזיה למראיניה - מאראדונה נתגלה לי כבחור חביב, יפה תואר וסקסי למדי. הוא אוהב לחתונה כמאני". הוא הציע שאבוא עימו לאיטליה כדי שאחיה שם עמו. "בואי עמי ותהיי ביילה שלי", הוא אמר לי. אבל למרות שמאראדונה הוא באמת מיליונר, אני נערה עצמאית ולא יכולתי להסכים לכך שינסה לקנות אותי. הוא זעם מאד כשסירבתי לו. לדבריו הוא רגיל שאנשים יעשו מה שהוא רוצה".



אודיה, כוכבת הטלוויזיה המכסיקנית.

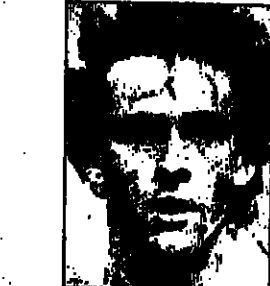
# מדריך לגבר במונדיאל



למרות שהמונדיאל הוא עסק "לגברים בלבד" - יש בכל זאת נשים שמצאו עניין באליפות העולם בכדורגל. הן חיפשו בהן, כמובן, את "היפים ביותר" לאוזן קודט מ.דיילי אכספרס, טוענת כי "מצעד הווי" לא היה מבטיח גם את "התחרות מים עולם".

במונדיאל הזה צועדים בסך צעדים נאים, בריאים, חסונים, ופיתחור וגם עשירים, עם רגליים משגעות, ישבים מהוקצעים ותנועה אלגנטית מטריפה. קודט טוענת כי לאחר שבועיים של מעקב אחר חיפים של המונדיאל היא חזרה באנגלי ונחלה כ"בעל הרגליים היפות ביותר". הוא גם מאד סקסי לטעמה.

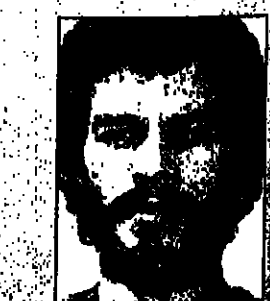
היא דירגה את ה-11 (אין מניחים, משום מה, שוער) ש"דילקו" בלי ספק כל אשה בעולם, ואלה הם:



מישל פלאטוניו מצרפת - כל מה שדרוש כדי להופיע במינסות למארכינין.



מיכאל לאורדו מדנמרק - "איקולג נאה, בלונדי ויפה תואר, גבוה ומרשים מאד".



ד"ר סוקראטס ממאלי - "שוער של כל אשה, מדי יום וגד אחר".



דיאנו מאראדונה - "אחד ממבטיחי ינוסף של כל אשה, למרות שחורא קטן קטנה וחמקמק".



א. שולשה אנליס - "שערים פאטורוטיים בעיניי, יוארי ינוסף".



ולן הודל, הרגלים היפות ביותר.

★ סאנדרו אלסובלי מאיטליה - "בעל הרגליים הארוכות והעפעפים המשגעים".



★ קאליחינג רומנינג מרגיניה - "מהמם כל נערה בזמני למרות שהוא ארגונטי מדי".



★ הוגו סאנש ממכסיקו - "מהמם כל נערה כמו טאקולה".

סאנדרו אלסובלי

סאנדרו אלסובלי



# ברזיל - סיומה של חלקה

## חלקה

ביקור במחנה האימון השומם של ברזיל בפרימאורה \* המסקנה: לזיקו, פאלקא, סוקראטס, אריניו וג'וניור, הורבקה תווית של "לזורים" \* בפעם השניה מאז 1982 לא מצליחה החבורה הזאת להגיע לגמר ונעצרת אישם ברבע א' ש צורך בארבע שנות הכנה ארבעה חרשים אינם מספיקים \* צריך לבנות נבחרת חדשה. טלחיסאנטה, אני לא אכנה אותה... \* פלה, המאמן איננו אשם



ד"ר סוקראטס - הביתה



פרימאורה. כצר הכניס המוביל לנבחרת, 30 ק"מ מנואלה. מחנה האימון של נבחרת ברזיל. איור משום שקט ביותר. כדי להגיע אליו יש צורך לעבור בכביש עם אינסוף עיקולים. אמרנו איור שקט - אבל לא כאשר הברזילאים שהיו בו. אבל בוקר שלאחר משחקיהם הפסידו - צרפת - שהחזיר את ברזיל הביתה - הפך מחנה האימונים הסגנוני למקום נטול צבע. הרממה שבה לפרמאורה. רלת הכניסה למחנה האימונים הברזילאי היתה פתוחה. אף אחד כבר לא נדחס כדי להצטרף פניה. לא עוד שירות ארוכות של מכוניות המבקשות לעבור דרך המחסום המשטרתי שהוצב שם. כמחנה אורדים מודרניים. חלק כבר הספיק לעזוב ולעבור עם המשפחה לאחד מבתי המלון שבעיר. כך עשו סוקראטס, ג'וניור וזיקו. אולי ביקשו למצוא מחנה מפני המיקופונים ואנשי התקשורת. אחרים כבר שבו הביתה. האווירה עצובה. עזובה מאור. הפוליס המכסיקנים שהועסקו במחנה הברזילאי התמודדו באות הפירות. גם הם נראו עצובים. היינו משוכנעים שאנו נשארים כאן עד ער 28 יולי... עשוינו אנו אחרים של נבחרת צרפת.

ולמה זה? מכיוון שאם נבחרת מצליחה לנצח את ברזיל או היא בוראית נבחרת גדולה, אמריקנים הפועלים המכסיקנים. באחד האולמות נאם בפני ציבור מאוכזב נאבי אברג'יר, סגן נשיא התאחדות הכדורגל הברזילאית. לאלופות עולם לא מוטבנים במשך ארבעה חודשים, כפי שאנו עשוינו. להתכונן יש לפחות ארבע שנים. לדעתנו מאז 1970 לא נעשה שום תוכנית רצינית כדי להפיק את המקסימום מן המוטבצאל הארצי שטמן בכדורגל הברזילאי, אמר אברג'יר.

אין זה סוד. ה"קפטן" אריניו, כמו גם ג'וניור, הצטרפו להכנות הנבחרת רק עם סיום משחקי אליפות איטליה באפריל. ובכלל - לנבחרת ברזיל היו כל כך הרבה בעיות שלא איפשרו לה להגיע למכסיקו מבנה יי הצורך. העפילה לרבע הגמר, לאחר ארבעה נצחונות רופפים, היא לא נראתה כמו אליפות עולם. היו לברזיל רגעים גדולים במכסיקו, אך לא היתה זו אותה ברזיל שמלהיבה את הקהל. הסיבות לכך רבות. בחרנו להתמקד בחמש נקודות שאישינו את ברזיל '86.

מכסיקו '86

ליקוצת הגרמנית האמבורג. השחקנים הברזילאים נחטפים באירופה כלהמניות טריות.

3. שלישית מאכזבה

שלושה כדורגלנים ברזילאים אישינו, נעין את משימת הגל של הנבחרת. ראשון - זיקו. לו שחקן הרכה במונדיאל בגלל פציעה נכונה השמאלית. אך גם כאשר שותף - לא הלחץ כמיוחד. התמצת כדור העונשין מ-11 מ' נמסח רבעיהגמר נגד צרפת - עוד הגביה אצלו את הרגשת התיסכול. כיום מתעניינים בו יותר הופנים מאשר האוהדים. כקדוב יעבור ניתוח בבידס. המאכזבים מספר 2: 3: פאלקא ואוסקא. פלקא, הבחור האלגנטי והמפיק הה - לא הצליח להשתלב עם נבחרתו במונדיאל הנונה, כמו גם אוסקא, שאת מקומו כהרכב תפס ללא עוררין וולו סואר.

4. נקודות זכות והגנה

במכסיקו היתה לברזיל חליית הנהג נחרת. למעשה - ברזיל לא הפסידה בשום משחק בעונת. הרכה נכונה הנהג הברזיל שלם שכללה את ארסון ו'וסמיר, ז'וליו סואר, אריניו, בראנקו, ונחמהם על ידי אלוו ואלמאר. חולייה זו תוכל, בלי 800 לירות את הנבחרת בשנים הבאות. והנה ברזיל ספגה רק שער אחד בחמישה משחקים וזה המאן הטוב ביותר מבין כל 24 הנבחרות ששיחקו במכסיקו.

5. בטחון עצמי?

וליסים, איאפסר להתחמק מהשאלה המתבקשת: האם הנצחונות הנוכחיים על צפראירלנד (0-1), פולין (0-1), לא נרמס לניסוח עצמי מפורז בשורות הברזילאים? לעומתם היו לצרפתים משחקים קשים יותר בדרך לעימות נגד הגמר, כמו המיפנים עם בריה"מ ואיטליה. משחקים אלה, כך עולה, נתנו לצרפתים הכנה טובה יותר לברזילאים הלך הכל כקלות יחסית ומאן האכזבה שבהפסד, שכיוע בא רק אחרי סדרת כדורים מיו מטרים.

המאמן איננו אשם

באנו לכאן בעמדה נחושה: אמר אלו, שמשחקי מכסיקו '86 היו הראשונים שלו כמסגרת המונדיאל. לרשותו נבחרתו עמרו רק ארבעה חודשים כדי להתאמן ולהתכונן למשחקי אליפות העולם. צרפת, לרונגא, היא נבחרת שמשחקת יחד כבר קרוב לשלוש שנים. אם היה לנו רק קצת יותר זמן - היינו מניעים לגמר.

2. חילופי משמרות

דור הלך ודור בא. ציינו כבר את השחקנים שסיימו את הקריירה שלהם בנבחרת הלאומית. לעומתם קם דור חדש של שחקנים כשרוניים ומכסיקנים: אלמאר, ז'וליו סואר, אלוו, קארק, ארסון, וסימאר, בראנקו ומילר. קבוצות אירופאיות רבות מגלות עניין בכשרונות הברזילאים החדשים. אלמאר, שחקן מרכז השרת, עתיד להצטרף לקבוצה כשורין, פורטוגל או איטליה. אלוו מעניין את הספרדים וקארק יצטרף, כנראה, כחורש רצמבר בברזיל אולי מאוכזבים - אבל לא מתיאשים.



מישל מלטיניו קובע 0-1 לצרפת מול איטליה. הכדור בדרך לרשון: ג'ובאני נאלי על הדשא. צילום: אי. מ.

היה בקריירה שלי: המשחק בח'ל, יובה חיתה קבוצה אידיאלית בשבילי. גם מועדון גדול וגם קרוב לצרפת. האווירה והחיבה שהדעיפו עלי אוהדי הכדורגל באיטליה הקונדס שלי מתקופת בחורתי.

שחגנתי למצב שבו החלו אנשי התקשורת לעקוב אחר צעדי. בעתיד, כאשר התקשורת תעקוב אחרי פחות, אשוב אולי למעשי הקונדס שלי מתקופת בחורתי.

1980 - 1982: סוט'אטיין. זה היה בתקופה שבה חלם כל כדורגלן צרפתי לשחק בשורות "הירוקים". אמרתי לעצמי: אם לעזוב את נאנסי ולהחליף מעט אווירה, אז רק זה.

לשע... נשארו בקבוצה זו עד גיל 16, ואז כבר היה לי מקום בקבוצת הבוגרים. או אז החלה נאנסי לגלות בי עניין. כעבור זמן קצר עברתי לנאנסי.

1971 - 1980: נאנסי. אני מסכם את התקופה הזו כתקופה של חבורת משגעת. נאנסי פנתה אלי כדי שאצטרף לשורותיה אך גם מועדונים אחרים החלו לגלות בי עניין. הבחירה לשחק בנאנסי היתה אך ורק שלי. למעשה - לכל

סידרת הלחי האחרונה היתה מצלצלת. צרפת, למשחק על המקום השלישי נגד בלגיה, בלי מישל מלטיניו, אלן ו'וס, דוממיק רושט, לואיס פרנאנדו, ג'ואל באטס ו'וליאם איאש, מנצחת את בלגיה 2-4. בטקס חלוקת המדליות, מקבל מישל את הארד מידי ז'ואל האבלאנז.

מלאש-באק קצר, לעבר המים הטובים יותר. כאשר צרפת הדיחה את ברזיל מתמונדיאל בגאדאלחורה, היה זה יום חג לצרפתים וכמובן לכוכב "הטריקולור" מישל פלאטיני, שחגג את יום חולדתו ה-31.

ב"יונס" - מגיל 10. יש לו דרבה מה לספר על הקריירה העשירה שלו, על המועדונים שבהם שחקן ועל חלקו בנבחרת צרפת. רשות הדיבור לפלאטיני:

אורך הקריירה שלי, בחרתי את המועדונים שבהם שיחקתי. בנאנסי, כפי שכבר אמרתי, היתה לי תקופה נפלאה בכל הקשור בתיאייאנוש. היינו שם חבורה של שחקנים ששיחקו יחד תקופה ארוכה. ביניהם היו מוטיי, רואיי, ג'ואל, רובי ונער. בקיצור: דור שלם. היו לנו יחד רגעים בלתי נשכחים כמו הזכייה בגביע הצרפתי ב'1978. אנו שומרים על קשר. בתקופה ששיחקתי בנאנסי אהבתי לעשות שטיות. מאז הספקתי כבר להשתנות. הפכתי לאדם הרבה יותר רציני. חסיבה, אני חושב, היא

לסנטיאטיין. החודשים הראשונים שלי שם לא היו קלים. נמצנתי, אבל לבסוף הכל הסתדר. גיליתי שם אנשים נפלאים. סנטיאטיין זו עיר שגעים לחיות בה. למעשה הייתי שם קרוב יותר לחשבים מאשר בנאנסי. במבט לאחור, אני חושב שיחד עם קבוצה זו יכולנו להגיע לדרבה יותר הישגים מאשר אליפות אחת ב'1981.

1982 - 1986: ז'ובנטוס. היום שבו טסתי לטורינו כדי לחתום עם ז'ובנטוס - היה היום היפה בקריירה שלי. חציתי את הגבול לאיטליה כדי להוסיף עוד משחו שלא

אורך הקריירה שלי, בחרתי את המועדונים שבהם שיחקתי. בנאנסי, כפי שכבר אמרתי, היתה לי תקופה נפלאה בכל הקשור בתיאייאנוש. היינו שם חבורה של שחקנים ששיחקו יחד תקופה ארוכה. ביניהם היו מוטיי, רואיי, ג'ואל, רובי ונער. בקיצור: דור שלם. היו לנו יחד רגעים בלתי נשכחים כמו הזכייה בגביע הצרפתי ב'1978. אנו שומרים על קשר. בתקופה ששיחקתי בנאנסי אהבתי לעשות שטיות. מאז הספקתי כבר להשתנות. הפכתי לאדם הרבה יותר רציני. חסיבה, אני חושב, היא

אורך הקריירה שלי, בחרתי את המועדונים שבהם שיחקתי. בנאנסי, כפי שכבר אמרתי, היתה לי תקופה נפלאה בכל הקשור בתיאייאנוש. היינו שם חבורה של שחקנים ששיחקו יחד תקופה ארוכה. ביניהם היו מוטיי, רואיי, ג'ואל, רובי ונער. בקיצור: דור שלם. היו לנו יחד רגעים בלתי נשכחים כמו הזכייה בגביע הצרפתי ב'1978. אנו שומרים על קשר. בתקופה ששיחקתי בנאנסי אהבתי לעשות שטיות. מאז הספקתי כבר להשתנות. הפכתי לאדם הרבה יותר רציני. חסיבה, אני חושב, היא

אורך הקריירה שלי, בחרתי את המועדונים שבהם שיחקתי. בנאנסי, כפי שכבר אמרתי, היתה לי תקופה נפלאה בכל הקשור בתיאייאנוש. היינו שם חבורה של שחקנים ששיחקו יחד תקופה ארוכה. ביניהם היו מוטיי, רואיי, ג'ואל, רובי ונער. בקיצור: דור שלם. היו לנו יחד רגעים בלתי נשכחים כמו הזכייה בגביע הצרפתי ב'1978. אנו שומרים על קשר. בתקופה ששיחקתי בנאנסי אהבתי לעשות שטיות. מאז הספקתי כבר להשתנות. הפכתי לאדם הרבה יותר רציני. חסיבה, אני חושב, היא

מכסיקו '86

מכסיקו '86

מכסיקו '86

هكذا من الأهل



משפחה



שירות צילומים מיוחד "איי פי"

משפחה





**ארגנטינה - גרמניה**  
**(0-1) 2-3**

- [illegible]

**14 שבת עסקה**

**צרפת - בלגיה**  
**(1-2, 2-2) 2-4**

- לצרפת: פריז (127), מאסן (43), ז'אנזי (104) אמרס (111), בבית 11 מסר.
- לבליית קלמאנס (111), קלאסן (73).
- צרפת: רוטן, בינאר, להיר (408), (56 באסיסט, אמרס: טינאנה (טוס), פריז, ויקרס, ז'אנזי, מאסן, בלון.
- לבליית מסקאן, גרין, דהמול, נדק, גרז, שימו וואן דר-אסל, 464 הירורס, מומנס, קלמאנס ויקס, קלאסן.
- שושנת גרין קרטינאנגליה.
- 21 אלף צוים מנאליה 28.6.86.

אדגנטינה - בלגיה  
(0-0) 0-2

- ארגנטטינה דיינע מאראדנע 521, 163.  
● ארגנטינע מומפירד קישינע, גרנדי, בר  
און, אולטימאטא: יאסו, באטיסטע, אני  
ריקע, מורוצאנא וכו' י"ג, 85: מאראדנע  
ואלאנא.  
● בילינע ספא: גרין, גרין, רנק ורסטע, 154,  
דמול, ורוט, שינע, ורסטער, קולמאנע:  
קלאס, דהזיס.  
● שטנע ראמירי מארקו (מכסיקו),  
100,000 צופים ב. באצטעק, מכסיקטיסי,  
25.66

מע. גרמניה - צרפת  
0-2 (0-1)

- לרמניה: ברמה (9), פלר (90)  
● מערב-גרמניה: שומאכר; ברמה, פרסטו;  
● יעקובס, ברייגל, אדר, וולק, מנאס, מאנז;  
● רומניה: פולר, 457, אלונס.  
● צרפת: באטס; אייאש, בוסיס, באטיסל;  
● אמורוס: פונדנר, טיגאנה, גירס ונורקוים;  
● פלאטיני: בלון (קורב), 466, טפופיטה;  
● שופט: פלואגי איווליו (איטליה).  
40,000. צופים בנוראז לתחרות 25.6.

**צרפת – ברזיל**  
**1-1 (1-1)**

- [illegible]

דמניה - מכסיקו  
0-0 (0-0, 0-0)

- 1-4 בבעיות 11 מ'**  
 • גרמניה שומאכר: סרטיול ודורקוק, מר  
 • הו, אייכמן, בריגל; ארד (ליסברסק), 115  
 • קאטן, פראס, ברומה אילופ, ורומניה ו  
 • 158. 198.  
 • מסיקו לאריוס: אמאדור (פליקס קר)  
 • גרמניה: גרמניס קרו, סרווי; אס  
 • ניה, קרוא, אניה ודורקוק, בוי ורדולפ  
 • 132. 198.  
 • טמ, 132. 198.  
 • שופט: מאצוי וקולמביה.  
 • 10 אקל במבני, 21.6.86

**צדפת – איטליה**  
**0-2 (0-1)**

- לערנען מיטל פלאטיני 151, יאניס סטור  
פרה 1571,  
גורטן באסט: אייאס, בויס, באסיסטון,  
אדורס פרינרו (סטור), 174, מיטאנה, זירס,  
אליאט ופרד, 185, דוסט, סטופריה  
אליאט נאלי, בורגס, וירקלי, שריאה,  
קאריני באר, בארט ורינגארד, 146, דה  
נאפלי, קנסה, גאלדריס וואלי, 154, אל-  
סטול.  
• שטעט קארלוס אספוסיוס (ארגנטינה).  
60 אלף צופיס באצאלירן האוילמיס במסג-  
ר פיסט 17.66.

מע. גרמניה - מרוקו  
0-1 (0-0)

- לגרמניה: לותר-מאיוס (1881).  
● מעריגה גרמנית: שומאכר; ברטולד, פורס-ט, אד, ברייגל; ג'אקובס, מגאנת, מאתאיוס; חמינית; פלר (לייבנסקי, 146). אלופס.  
● מוקד: ואק; חליפה, אליאור, בוויחיוואי.  
● למרס: מאראוו, בודרבללה, רולמי, סימור.  
● מ: תאירי, קרימו.  
● שופט: וואס מסרוביץ' יוגוסלאוויה.  
● 10,000: צוסיס במונטריי. 12.6.86.

**אנגליה - פאראגוואי**  
**0-3 (0-1)**

- \* לאנגליה: לינקר (73, 12), בירדסלי (56).  
\* אנליה: שילסון; ג.סטיוונס (מאכרטון)

**ארגנטינה – אנגליה**  
**(0-0) 1-2**

- לאנגבניה: ידית מארואה (151, 155).  
● לאנגבניה: גאלי לינג (81).  
● ארינגבניה: סומפרי: קוצ'רי, בר-  
און, ארינגבניה: דוסטי, מאכסיסה ברוצ'ה  
(סמיה, 76), אנריקה: מארואה, ואלנו.  
● אנגליה: שילוף: ניו סטינגס, פוויק,  
ברז', סנטמה הולט, סטיב באראנס, 71, ריד  
(וולד, 65), הודג', לינג, בירדלי.  
● שישום: עלי גבאק תורניס.  
● 100 אלף צופים נ-אנטק.  
22.6.86

בלגיה - ספרד  
1-1 (0-1)

- 4-5 תעניות 11 מ'**
- בלגיה: יאן קולמאנס 431.
  - למפרד: מריו ויסקור 481.
  - בלגיה: מאק ג'וז, רוסו, ג'וז, ורוורס:
  - שמו, דהימלי, קולמאנס, קולאנס וואן
  - 1008 וויט וינס 998 קלאנס.
  - ספרד: ויבואנס: תומאס אטור, 46,
  - האמאזון, צ'אנד, נאגלה וטוין אטורס, מי
  - של, יקסור, קלדרה: בוטרנגי, סאליאנס
  - (ואלי, 62).
  - שמוס: קירשן (מורדורנגי):
  - 50 אף צוסיס ממואלה: 22.86

12/26/1973

ספרד - דנמרק  
(1-1) 1-5

- למפרד: בורטניו 156, 136, 89 כבישים  
 • 11 מ"מ, גיטקאס 190, כבישים 11 מ"מ  
 • גרעניקיי, גיטקאס 32, כבישים 11 מ"מ  
 • ספרד: וויזיאורטה, וויזיאורטה, גיטקאס  
 • נאיוו, סמאניא קאלדורא, גיטקאס  
 • מיטל 182, סאלינס אולייא, 146  
 • בורטניו  
 • דרעמיי: האג: אנדערס וויזיאורטה, 160  
 • מאטלס, אגילס, סוסק, לארבי, יאטלס  
 • סובלי, 172, בירטלס, בירטלס, גרעניו אל  
 • קאר, אורדורס  
 • שטופ: מיקור זורגלע  
 • 35,000 צופים געטראן, 18.66

מכסיקו – בולגריה  
(0-1) 0-2

- למבסיקו: נגרה (35), סרווי (61).
- מבסיקו: לאירוס: אמארו, פליקס קרו
- קירארטה, אגירה: סרווי, מוניו, אספני
- כיו ורהילוס כוכוס, 180: סאנשו, נגרה.

**בלגיה - בריה"מ**  
**(1-0) 3-4**

- בבלגיה נאון (459) (77) רמול
- (101) לאסן (107)
- בליריחמו (27, 110, 77) בבועסת
- 11 מוסר
- בליריחמו נאון קליסטרס, 99, רמול,
- גרסול, ונאוראלס, 111, נקדו ורודס,
- שיש, ויריחמו ורודס, קאניניו.
- בליריחמו רמול, מוסול, קאניניו.
- רמול, ויריחמו, קאניניו, רמול, יאס,
- נקדו ורודס, 79, בליריחמו, ונאוראלס,
- 77, 171
- יורוסה: אסל מורדיקס (סורדיה)
- 20 אסל צויס: 15.86, 15.86

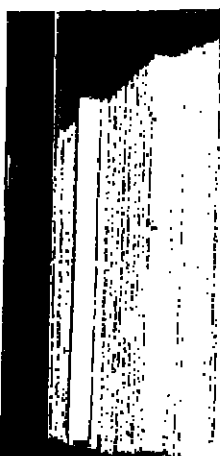
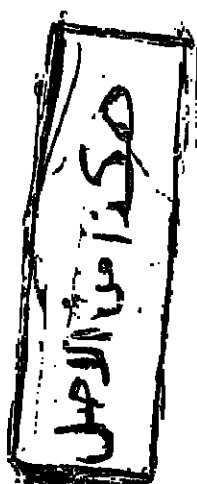
ברזיל - פולין  
0-4 (0-1)

- לברזיל: סוקרטס (30, בעיטת 11 מ'.)
- וזיסמר (55, אדיניו (80), קארקה (83, בעיטת 11 מ'.)
- ברזיל: קארלוס: ג'וסימר, סוזר, אדיניו,

ארגנטינה – אורוגוואי  
(0 110 1

- 0-1 (10-1)**
- **ליהרנצבית** מנחת פסקול (42)
  - **ארגוניזציה** מפרדה קישור, נזר, כר
  - **און**, נארה; ג'יוסטי, באסטיסטה
  - **אולטימטימאציה**, 85 כורצאנה, מארדונה
  - **אולרנא**, פאסקול
  - **אורוזואי** אלה, בוס, גוסטיר, אצ'כו
  - **פאק**, 61 ירידה, כארוס, סאנסין, פריירה
  - **ראסום**, פרנסקול, אכרדה, נהיסילכה, 446
  - **שומפ**, לואיג' 16-86
- 26,000** סומים במחלת 10.6

**שבת 15/7/2015**







**כל  
אשתך  
בגלגל**  
(מחיר 10 ש"ח)



**עשית טוטו היום?**

# ש"ח 150

מ'נימום כלל הפרסים 300 אלף ש"ח.

ביצוע והדרכה: "גאות הכמר" ם פרטים: "מועדון מטיילי מעריב",  
מערכת "מעריב", קרליבך 2 ת"א ם טל. 03-439207.

**התקופה**



# המגירה של ישראל: ברצלונה



מיקי ברקוביץ' - שחקן נבחרת ישראל בכדורסל - יושב על ספסל הקהל במהלך משחק.

לראשונה אחרי 32 שנה תשתתף נבחרת ישראל בכדורסל במשחקי אליפות העולם שיפתחו בשבת בספרד. היריבות בשלב הראשון - רובן נעלמות. למאמן צבי שרף ול"קפטן" מיקי ברקוביץ' מטרה משותפת: להגיע לשלב השני, שמשחקיו יתקיימו בברצלונה.

## מרדכי רוזנבלום

עוד בסוף נדמו רעמי מונדיאל בכדורסל כמכשירי זכר בפתח מונדיאל חריש. מונדיאל באסקט 86 - אליפות העולם בכדורסל לנבחרות לאומיות שתתקיים באירופה, בספרד, הבוקר אמורה נבחרת ישראל להמריא לאיפריל, עירית נופים בצפון מערב ספרד, על שפת האוקיינוס האטלנטי. ישראל משתתפת באליפות כפעם הראשונה. לראשונה זה היה לפני 32 שנה, בריז'ה-ד'אריזו (מקום 4).

המשימה הראשונה שהציבו מאמני הנבחרת בפני הכדורסלנים: להעפיל לשלב חצי הגמר, שמשחקיו יחלו ב-12 ביולי בברצלונה. על מנת להצליח במשימה - על ישראל לנצח בנבחרות כמו אוסטרליה, אורוגוואי וקובה, כאשר נבחרת בריז'ה-מועצות ניצבת בראשות הבית בכדורסל מונדיאל.

רוב הנבחרות בבית 2 באיפריל, הן נעלם גורל עבדורו. אין לנו מספיק פרטים עליהן, למעט הרוסים, אותם אנו מכירים היטב וידועים שמוטב להתרכז במקומות 2 ו-1. קובה - נעלם גורל. אורוגוואי - כדורסל דרום-אמריקני אגרסיבי ומתקדם. אוסטרליה - כדורסל מעניין, סגנון אמריקני. אנגליה - אינני יודע איזה כדורסל יש שם. עלינו לנסות ולהגיע לשלב חצי הגמר. מעבר לזה - אני מעריך לא לחשוב כלל, אומר המאמן צבי שרף. שרף מכיר בחשיבות האובייקטיביות של אירוע כמו אליפות העולם בכדורסל. בהחלט טורניר מכובד ואולי החשוב מכולם. אבל מסיבות שונות ומצדקות, נאלצנו במהלך השנה האחרונה, להעניק למשחקי אירופה דרג ב' עדיפות גדולה יותר, מבחינתה של ישראל כמובן. אין זה אומר שאנו יוצאים לספרד בהרגשה ולולו או בניעה מראש. להיפך, נעשה את המקסימום האפשרי על מנת להצליח. אבל אסור לנו לשכוח עובדה יסודית אחת: עדי היום נאלצנו להביא את השחקנים לכושר אישי גבוה, כמה פעמים לכמה אירועים, מסביר שרף.

## מיקי: תלכיד מעולה

זה החל אומנם לפני שנה עם אליפות אירופה בלברקוז ובשטרסבורג שבמערב-גרמניה וישראל ירדה לדרג ב' וזמן קצר לאחר מכן המשיכה הנבחרת במאבקים בקדם-אליפות העולם, מול נבחרות צ'כוסלובקיה, שווייץ ואנגליה, ולבסוף - הטורניר בכליגה שממנו חזרה ועלתה הנבחרת לדרג



"קפטן" מיקי ברקוביץ': רק שלא יביאו לנו איזה מנוחה בול מאנולה..."

על מיקי ברקוביץ', שחזר לסגל אחרי העדרות מטורניר דרג ב', אמר המאמן: "מיקי היה חשוב לכדורסל הישראלי והוא עדיין חשוב. איש אינו יכול לקחת את מה שהוא תרם ואני מאמין כי הוא עוד יתרום. יש לו זכויות יתר, מגיע לו". בסך הכל נראה כי התגבשה נבחרת טובה ויש עם מי לצאת למלחמה. אומנם בעיית הכוכבים עדיין קיימת, ושרף מתכוון לכל אלה המככבים בקבוצותיהם בחמישיות הראשונות, ובנבחרת נאלצים לעיתים לשבת על הספסל. גגד זה - אין מה לעשות. על המגרש יכולים לשחק רק חמישה כדורסלנים, אמר המאמן. נראה כי בשלב זה, החמישייה הראשונה בסגל כוללת את מרסר ולאסוף, מיקי ודורון נמצאי וחו ליפין כרכו. לכל שחקן חוץ בחמישייה הזאת יש מחליף ברמה גבוהה. דורון שפע, מוטי דניאל, ארי רוננברג, ועדי גורדון. למרסר וללאסוף - קשה למצוא מחליף גבוה עם נסיון בינלאומי רב. אך עופר פליישר, ניר רכליסותומר שטיינהאואר, מסוגלים לסיע גם בדיקות של מצוקה. לאליפות בספרד, יוצאת אפוא נבחרת ישראלית טובה, חיוורת היטב את מעלותיה ומגבלותיה באירוע המרכזי של הכדורסל העולמי. על כן, המטרה באיפריל מנקודת מבט ישראלית: להגיע לברצלונה.

23 מטרות... היום אי אפשר לרעת ואסור לולול... ובהמשך מיקי.

## נסיון לצעירים

לפני שבוע שבה הנבחרת מקנדה, שם קיימה צבעה משחקים בינלאומיים עם נבחרת קנדה. האם זהו מסע מחייב המציאות? שרף: "על המסע לקנדה הוחלט עוד לפני עלינו לאליפות העולם. חשבנו או שכדאי יהיה לנסוע לשם עם חבורה של כדורסלנים צעירים כדי להצטרף להם נסיון בינלאומי. יחד עם זאת העלתה גם נקודה של יחסינו הספורטיביים עם קנדה. אין לי ספק שהעיתוי לא היה הכי טוב. אך הוא נקבע מראש ולא סילנו לשנותו. אני מאמין שאוכל לתרום לנבחרת גם באליפות העולם בספרד". מציין הקפטן. מיקי חזר לנבחרת, שלרעתו מהווה תלכיד מעולה. הנבחרת מתבססת על שלר של ארבעה ותקנים מבוגרים ורא צעירים כשרוניים ביותר. יש לנו שלושה פליימייקרים מצוינים בנבחרת. שנים יוצאים לספרד. חו ליפין ועדי גורדון. השלישי, ישראל אלימלך הפצוע, יהיה ללא ספק גורם חשוב במשימות הבאות של הנבחרת הלאומית. דורון שפע קלע מעולה שהצליח בליגה בקבוצתו כמו בנבחרת. ארי רוננברג, שחקן שממשחק למשחק מגלה עד כמה הוא מתקדם ורובש לו מקום חשוב בסגל. הרגיש הקפטן.

כל הצעירים הללו, יחד עם לאבן מרסר, האחוז לאסוף, דורון נמצאי וכמובן הוא עצמו, מוסיף לדעמו של מיקי, תלכיד המסוגל להגיע להישגים אלה והניחול המקצועי הטוב של המאמנים שרף ויוניקורץ, מקנים לי הרגשה אופטימית לקראת אליפות העולם. אנכי, עכורי האליפות הזאת היא חשובה כאופן מיוחד. הופעתי כבר באירועים גורלים וחשובים, אבל זו הפעם הראשונה שלי באליפות עולם רשמית לנבחרות". על היריבות כ-מונדיאל באסקט, אומר מיקי: "לני רוב הנבחרות קיים סימן שאלה גדול. את הרוסים כולנו מכירים ומכבדים. אלומי עולם ואירופה. אבל האחרים - אינני יודע. אלומי עולם למשל, אחרי שראיתי את נבחרת אורוגוואי בכדורסל במכסיקו, אני מקווה שהכדורסלנים אינם משחקים כמו הכדורסלנים ואני מתכוון לכאסה... אנגולה לא ירעתי שיש שם כדורסל. רק שלא יביא פתאום איזה מאנוטה בול כוח המתנשא לגובה של

## ישראל באל-פארול

יום שבת	5.7	שעה	18.00	אוסטרליה - קובה
		שעה	20.00	ישראל - אורוגוואי
		שעה	22.00	ברזיל - אנגולה
יום ראשון	6.7	שעה	19.00	ישראל - אנגולה
		שעה	21.00	ברזיל - קובה
		שעה	21.00	ישראל - ברזיל
יום שני	7.7	שעה	19.00	אוסטרליה - אורוגוואי
		שעה	21.00	קובה - אוסטרליה
יום שלישי	8.7	שעה	19.00	אנגולה - אוסטרליה
		שעה	21.00	קובה - אנגולה
יום רביעי	9.7	שעה	18.00	ברזיל - אורוגוואי
		שעה	20.00	ישראל - אוסטרליה
יום חמישי	10.7	שעה	18.00	אורוגוואי - אנגולה
		שעה	20.00	ברזיל - אוסטרליה
		שעה	22.00	ישראל - קובה

## התכנית הישראלית ל-1986

בית א'	בית ב'	בית ג'	בית ד'
ספרד	אוסטרליה	מלגה	ענריף
צ'כיה	קובה	ארה"ב	יוגוסלאוויה
ברזיל	ישראל	חוף השנהב	ניו זילנד
ד. קוריאה	אורוגוואי	איטליה	קנדה
מקסיקו	ברזיל	סין	פיליפינים
יוון	אנגולה	פורטוריקו	ארגנטינה
		מע. גרמניה	הולנד

Mundobasket España 86

צילום: עדי ארלי

מונדיאל באסקט 86

מונדיאל באסקט 86

